

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»



УТВЕРЖДАЮ
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева
ФГАОУ ВО «МГТУ»

И.В. Артеменко

«29» мая 2021 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебного предмета: ОУП.03 Родная литература
программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)
специальности 13.02.07 Энергоснабжение
по программе базовой подготовки
форма обучения: очная
Назначение: текущий контроль и промежуточная аттестация

Мурманск
2021

Рассмотрено и одобрено на заседании методической комиссии преподавателей дисциплин общеобразовательной подготовки по специальностям, реализуемым ММРК им. И.И. Месяцева

Председатель МК
Клепцова О.А. _____

Протокол № 9 от « 29 » мая 2021 г.

Разработано

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 и Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Автор (составитель): Левданская Е. Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

Эксперт (рецензент): Азорина Г. В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Внутренний

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) ОУП РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ППСЗ обучающимися СПО.

1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО (ФОС) предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ в форме текущего контроля результатов успеваемости и/или промежуточной аттестации.

1.3. ФОС разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС);
- Приказом Министерства образования и науки № 464 от 14.06.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в редакции Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1580 от 15 января 2014 г. и № 31 от 22 января 2014 г.);
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Уставом ФГАОУ ВО «Мурманский государственный технический университет»;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВПО «МГТУ» по образовательным программам СПО;
- Положением о фонде оценочных средств по образовательным программам среднего профессионального образования ФГАОУ ВО «МГТУ»;
- рабочим учебным планом по специальности 13.02.07 Энергоснабжение;
- рабочей программой учебного предмета Родная литература;

2. Паспорт фонда оценочных средств ОУП РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1 ФОС позволяет оценивать **КК**:

КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.

КК 2. Общекультурные компетенции.

КК 3. Учебно-познавательные компетенции.

КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.

КК 5. Социально-трудовые компетенции.

КК 6. Компетенции личного совершенствования.

2.2 ФОС позволяет оценивать освоение **умений**:

У-1: владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У-2: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У-3: владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У-4: сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

2.3 ФОС позволяет оценивать усвоение **знаний**:

З-1: содержание произведений литературы родного края, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

З-2: образную природу словесного искусства и средства художественной выразительности;

З-3: основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

З-4: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З-5: основные теоретико-литературные понятия, систему стилей языка классической литературы; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

2.4 Кодификатор оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в КОС
1	2	3	4
1	Реферат, доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов, докладов, сообщений; Методические рекомендации по написанию рефератов.
2	Понятийный/терминологический/хронологи	Средство контроля, позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического	Тексты диктантов

	ческий диктант	материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины	
3	Фронтальный опрос, беседа	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. и позволяющее диагностировать глубину знаний обучающихся	Вопросы по темам/разделам/проблеме дисциплины
4	Тестирование	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Фонд тестовых заданий. Инструкция для обучающихся по выполнению. Критерии и шкала оценивания
5	Проект	- перечень тем проектов; - Методические рекомендации по выполнению проекта; - критерии и шкала оценивания	Перечень тем проектов, Методические рекомендации по выполнению проекта
6	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе. Методические рекомендации по выполнению эссе.

2.5 Распределение оценочных средств по элементам освоенных умений, усвоенных знаний и их использование в практической деятельности для контроля сформированности компетенций в рамках тем/разделов УП по видам аттестации

Контролируемые разделы (темы) в порядке поэтапного освоения УД в рамках ППСЗ	Текущий контроль										Промежуточная аттестация
	Компетенции	Результаты обучения									
		Освоенные умения:				Усвоенные знания:					
		У-1	У-2	У-3	У-4	З-1	З-2	З-3	З-4	З-5	
Введение. Предмет курса. Основные понятия и определения. Региональный компонент в системе литературоведческих дисциплин.	КК 1 - КК 5		3			3					Д/зачет
Раздел 1. Древнерусская литература	КК 3, КК 4, КК5			3			3			2	Д/зачет
Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	КК 1, КК 3, КК 4		6		1	3					Д/зачет
Раздел 3. Литература XIX века.	КК 1, КК 2, КК 3				1		3				Д/зачет
Раздел 4. Литература XX века.	КК 1, КК 3, КК 4		6	4	1	4	4	3	3	2	Д/зачет
Раздел 5. Литература о Великой Отечественной войне.	КК 1, КК 3, КК 4	3		3		4	4	3	4	2	Д/зачет
Раздел 6. Литература Кольского Севера.	КК 3, КК 4, КК 5	3		3	1	1		3	3	2	Д/зачет
Раздел 7. Кольский край в очерковой литературе.	КК 1, КК 3, КК 4		6	3	1	3	4	3	6	2	Д/зачет
Раздел 8. На Мурманском направлении	КК 1, КК 2, КК 3			3	1	3		3	3		Д/зачет
Раздел 9. Поэзия Кольской земли начала XX века.	КК 1, КК 3, КК 4	3		3		3		3	3		Д/зачет
Раздел 10. Проза мурманских писателей	КК 1, КК 3, КК 4, КК5, -КК 6			3	1	3	4	3		2	Д/зачет
Раздел 11. Литературный Мурманск. История и люди края. Человек и его дело.	КК 1, КК 3, КК 4	1	4	5	2	3	4				
Раздел 12. Литература в жизни Мурманской области на	КК 1, КК 3, КК 4, КК 6		6	3	1	3	4	3	4	2	Д/зачет

современном этапе.											
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Комплекты контрольно - оценочных средств по видам аттестации

3.1 Наполнение КОС/КИМ для входного контроля

Форма проведения	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Тестирование	- фонд тестовых заданий; - инструкция для обучающихся по выполнению; - критерии и шкала оценивания

3.2 Наполнение КОС/КИМ для текущего контроля

Оценочные средства	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Реферат, доклад, сообщение	- темы рефератов, докладов, сообщений; - методические рекомендации по написанию рефератов, докладов; - критерии и шкала оценивания.
Понятийный/терминологический/хронологический диктант	- тексты диктантов; - критерии и шкала оценивания
Фронтальный опрос, беседа	Вопросы по темам/ разделам/проблеме дисциплины.
Тестирование	- фонд тестовых заданий; - инструкция для обучающихся по выполнению; - критерии и шкала оценивания
Проект	- перечень тем проектов; - Методические рекомендации по выполнению проекта; - критерии и шкала оценивания
Эссе	- Тематика эссе. - Методические рекомендации по выполнению эссе.

3.3 Наполнение КОС/КИМ для промежуточной аттестации

Форма проведения	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Дифференцированный зачет	- вопросы и задания для подготовки к дифференцированному зачету; - критерии и шкала оценивания ответа обучающегося.

**Комплект контрольно-оценочных средств
для входного контроля**

Вариант 1

1. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2-й половине XVIII века, к которому традиционно относят творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина:
А) романтизм Б) сентиментализм В) реализм Г) классицизм
2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса «Недоросль» явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства 2-й половины XVIII века:
А) Княжин Б) Грибоедов В) Фонвизин Г) Озеров
3. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:
А) баллада Б) поэма В) былина Г) эпопея
4. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:
А) Д. И. Писарев. Б) В. Г. Белинский. В) И. А. Гончаров.
5. Афоризм – это:
А) Художественное обоснование поступков героев.
Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.
6. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”
А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин Г) Вяземский
7. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова выражено в определении жанра:
А) комедии Б) трагедии В) трагикомедии
8. Какое произведение А. С. Пушкина стало результатом исследования пугачевского восстания?
А) «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина», В) «Капитанская дочка».
9. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм
10. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:
А) "Шинель" Б) "Нос" В) «Невский проспект» Г) «Ионыч».
11. Какой из приведенных эпитафий относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
А) «...И жить торопится, и чувствовать спешит»
Б) «Береги честь смолоду»

В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

12. Какой эпизод в «Слове о полку Игореве» становится идейным средоточием всего повествования:

- А) описание победной битвы Игоря
- Б) плач Ярославны
- В) обращение к русским князьям с призывом к объединению
- Г) рассказ о нашествии половцев на Русь

13. Какой эпизод «Слова о полку Игореве» предшествует трагическим строкам: Тьма свет покрыла: по Русской земле прострошася Половцы?»

- А) обращение Автора к русским князьям
- Б) «Золотое слово» Святослава
- В) рассказ о поражении Игоря
- Г) плач Ярославны

14. В «Слове о полку Игореве» храбрая дружина Рюрика и Давыда «рыкают, аки туры, раненные саблями». Средство художественной выразительности, которое использовано в тексте памятника для косвенной характеристики героев, является:

- А) сравнением
- Б) эпитетом
- В) олицетворением

15. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора и представляющее собой устойчивое сочетание слов, часто встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «зелена трава», «борзой конь», «черный ворон», «серый волк»:

- А) постоянный эпитет
- Б) олицетворение
- В) сравнение

Вариант 2

1. Литературное направление, родоначальником которого в русской литературе считают В. А. Жуковского, называется

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) реализм
- Г) модернизм

2. Укажите фамилию русского ученого и поэта XVIII века, который, скрыв свое крестьянское происхождение, в 1730 году поступил учиться в Славяно-греко-латинскую академию в Москве:

- А) Радищев
- Б) Карамзин
- В) Державин
- Г) Ломоносов

3. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- А) баллада
- Б) ода
- В) песня
- Г) сонет

4. Критическую статью «Герой нашего времени. Сочинения М. Ю. Лермонтова» написал:

- А) А. И. Герцен
- Б) В. Г. Белинский
- В) Н.А. Добролюбов
- Г) Н. Г. Чернышевский

5. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

6. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?

А) Вяземский, Б) Жуковский, В) Державин, Г) Ломоносов.

7. Жанр «Евгения Онегина»:

А) роман, Б) роман в стихах, В) поэма, Г) стихотворение

8. Какой темой объединены стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус», «Тучки», «Утес»?

А) изгнанничество, одиночество Б) высокое предназначение поэта В) любовь к Родине

9. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя "Мертвые души"?

А) роман Б) притча В) новелла Г) поэма

10. "Прореха на теле человечества" - о ком так сказал Н. В. Гоголь?

А) Чичиков Б) Плюшкин, В) Манилов, Г) Коробочка, Д) Собакевич.

11. Какую роль играет мотив дороги, проходящий через все произведение Гоголя?

А) способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы

Б) показывает необъятные просторы Родины и красоту русской природы

А) является связующим звеном между помещиками во время путешествия Чичикова

12. Своеобразным зачином «Слова о полку Игореве» становится:

А) рассказ о замысле Игоря

Б) описание просторов Русской земли

В) обращение автора к слушателям

Г) повествование о «вещем Бояне»

13. Чью историю напоминает читателям Автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о князе-волшебнике, оборотне, который «людей судил, князьям города рядил, а сам в ночи волком рыскал: из Киева дорыскивал до ...Тмутараканя»?

А) Святослава Киевского

Б) Игоря Новгород-Северского

В) Всеслава Полоцкого

Г) Ярослава Осмомысла

14. Встречающиеся в «Слове о полку Игореве» постоянные эпитеты («чисто поле», «красные девки», «синее море») и плачи (плач Ярославны, плач русских жен) являются признаком тесной связи этого произведения

А) с летописными источниками

Б) с устной народной поэзией (фольклором)

В) с богослужебными книгами

Г) с житийной литературой (житиями святых)

15. Художественный прием преувеличения, которым Автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Дон шеломами вычерпать», а «Волгу веслами вычерпать» называется

- А) градация Б) гипербола В) эпитет Г) сравнение

Критерии оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Перечень вопросов для проведения устного опроса

Введение. Предмет и задачи курса

1. Введение. Предмет курса. Основные понятия и определения. Региональный компонент в системе литературоведческих дисциплин.
2. Расскажите, какие функции выполняет предмет Родная литература, какими методами и принципами она пользуется при изучении классических произведений.
3. Какие основные категории использует предмет Родная литература? Какие концепции развития предмета Родная литература Вы можете назвать? Охарактеризуйте их.
4. Подумайте, чем лично для вас может быть интересна Родная литература?
5. Какова роль знания Родной литературы в формировании личности?

Раздел 1. Древнерусская литература

1. Что является главной темой «Слова о полку Игореве»?
2. Почему «Слово о полку Игореве» называют «золотым словом русской литературы»?
3. Какие художественные особенности указывают на тесную связь «Слова о полку Игореве» с народной поэзией и в каких произведениях русской классики присутствуют элементы образности русского фольклора?
4. Как Автор «Слова о полку Игореве» относится к своему герою, и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры неоднозначного взгляда на героев или события?
5. В чем, по-вашему, выражается патриотизм Автора «Слова о полку Игореве»?
6. С какой целью Автор «Слова о полку Игореве» включает в эпическое повествование о воинском походе лирические фрагменты?
7. Почему центральным художественным образом «Слова о полку Игореве» стал образ «земли Русской», а не образы князей и дружины?
8. Каким вам видится образ самого Автора «Слова о полку Игореве»?
9. Одобряет или осуждает Автор «Слова о полку Игореве» главного героя своего произведения?

Раздел 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

1. Какими направлениями представлена русская литература II половины XVIII века?
2. Что является характерной чертой драматургии русского классицизма? В творчестве какого драматурга наиболее полно проявились принципы классицизма?
3. Охарактеризуйте жанр оды? В творчестве каких поэтов ода стала основным жанром?
4. Докажите, что ода «Фелица» не соответствует в полной мере правилам классицизма.
5. Охарактеризуйте творчество И. Д. Фонвизина (общая характеристика и наиболее известные произведения).
6. Какие художественные особенности комедии «Недоросль» указывают на то, что она сыграла исключительную роль в развитии русской литературы XIX в.?

7. Какие художественные приемы и средства использует Д. И. Фонвизин для создания образов героев пьесы «Недоросль»? (Ответ обоснуйте.)
8. В чем смысл финала комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
9. Кого можно считать положительным героем комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»?
10. Каким видели русские классицисты идеал эпохи и какой тип героя считали воплощением этого идеала?
11. В чем заключается характерное отличие классицизма от сентиментализма? Кто является главой русского сентиментализма?
12. В каких произведениях писателей русской литературы можно косвенно проследить образ героини Карамзина? Почему?
13. В чем заключается своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву»?
14. Как идеи выдвигались на первый план в России 18 века?
15. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?
16. Кто из писателей 18 века преуспел не только в литературе, но и в химии, физике, астрономии, изобразительном искусстве, экономике и других науках?
17. Кому из правителей посвящена известная ода М.В. Ломоносова?
18. Какое произведение принесло славу и признание Г.Р. Державину?
19. К какому литературному жанру можно отнести произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
20. Что является характерной чертой драматургии русского классицизма?

Раздел 3. Литература XIX века.

1. Выделите основные периоды развития литературы XIX в.
2. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?
3. Какие темы стали главными в русской литературе XIX столетия?
4. Фраза «И крестьянки любить умеют!» - из какой повести в русской литературе было положено начало направлению сентиментализма?
5. Когда появляется романтизм в России?
6. Какой жанр являлся самым популярным среди романтиков?
7. Что отличает героя романтических произведений?
8. В каких поэмах А. С. Пушкина наиболее полно и ярко воплотился образ героя-индивидуалиста, разочарованного и одинокого, недовольного жизнью и рвущегося к свободе?
9. Под чьим влиянием сложился жанр романтической поэмы в творчестве А. С. Пушкина?
10. Охарактеризуйте романтического героя А. С. Пушкина.
11. Где разворачивается действие романтических поэм?
12. В чем заключается особенность поэмы «Цыганы»?
13. Почему Алеко не дано насладиться счастьем и узнать вкус подлинной свободы?
14. Какие начала соединены в едином «я» романтического героя М. Ю. Лермонтова?
15. Что подчеркивает исключительность личности Мцыри как романтического героя?
16. Как раскрывается внутренний мир Мцыри?
17. Охарактеризуйте роль пейзажа в поэме.
18. Что пронес Мцыри через свою короткую жизнь?
19. Кто ввел в литературоведение термин «маленький человек»?
20. Характерные черты и главная особенность «маленького человека»?

21. Можно ли считать создание образа Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» одной из первых попыток создания образа «маленького человека» в русской литературе?
22. Что позволило В. Г. Белинскому назвать Пушкина «провозвестником человечности»?
23. Сравните изображение «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
24. Можно ли считать, что, создав в поэме «Мертвые души» образ Чичикова, Н. В. Гоголь наделил его типическими чертами «маленького человека»?
25. Охарактеризуйте основную особенность героев - дворян И. С. Тургенева.

Раздел 4. Литература XX века.

1. Укажите литературное направление XX века:
2. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?
3. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и прочи. с парохода современности"?
4. Какое литературное течение противостояло акмеизму?
5. Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи?
6. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале 20 века?

Раздел 5. . Литература о Великой Отечественной войне

1. В какие годы начала складываться Литература Великой Отечественной войны?
2. Как в начале становления называли Литературу Великой Отечественной войны?
3. Какой мотив был характерен для предвоенных стихотворений начинающих поэтов?
4. Какой жанр сыграл особую роль в судьбе военной литературы?
5. В каком году появились первые повести и пьесы в период Великой Отечественной войны?
6. Кто стал первым поэтом, рождённым Великой Отечественной войной?
7. Какой из жанров литературы периода Великой Отечественной войны был самым «любимым»?

Раздел 6. Литература Кольского Севера

1. Что подразумевают под понятием «Литература Севера»?
2. Охарактеризуйте отличительные особенности литературы русского Севера.
3. Охарактеризовать жанрово-тематическое своеобразие литературы русского Севера.
4. Кто первым высказал идею о необходимости регионального издания «Кольский Север. Энциклопедические очерки»? Какова судьба издания?
5. С какого времени Кольский Север стал объектом активного писательского внимания? Кто открыл его читателям?

Раздел 7. Кольский край в очерковой литературе

1. С чем связано возникновение очерковой литературы о Севере?
2. Какую роль сыграла книга С. Максимова «Год на Севере» в становлении краеведческой литературы?
3. В чем заслуга В. Немировича-Данченко как автора книг о Севере?

4. Почему книга М. Пришвина «За волшебным колобком» получила широкую читательскую известность и признание в литературных кругах?
5. Борис Шергин "Поморские были и сказания". Очерк "Мурманские зуйки". Философские раздумья о быстротечности жизни, о природной стихии и разумной воле человека. Новые традиции в изображении Крайнего Севера
6. О чем рассказал в книгах очерков «Подводники Севера» (1942) и «Краснознаменная Д-3» (1942) Б. Яглинг?

Раздел 8. На Мурманском направлении

1. Какой жанр был самым распространенным и любимым у фронтовиков, чем это объясняется?
 2. Какие печатные издания выходили в годы войны в Мурманской области, с каким тиражом?
 3. С какой целью писатели военного Заполярья стремились быть не только летописцами, но и участниками Великой Отечественной войны?
 4. Как начиналась поэзия Севера (аргументация, конкретное имя)?
 5. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?
 6. Чьими стараниями издана единственная книга стихов К. Баева – «Храните память», в каком году и по чьей инициативе?
 7. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого, с какой целью?
 8. Чем отличались стихотворения мурманского поэта К. Бельхин, печатавшиеся на страницах газет «Часовой Севера» и «Полярная правда»?
 9. В книге какого автора звучит голос матери-родины, вдохновляющей бойцов на подвиг?
 10. К кому обращены поэтические строки Р. Троянкер?
 11. К поэзии каких авторов близки по своему настрою стихи Р. Троянкер, рождавшиеся в разрушенном бомбардировками Мурманске?
 12. Чем стал Рыбачий стал для моряков? Как они его называли?
 13. Кто является автором текста песни “Прощайте, скалистые горы...”, каково первоначальное название стихотворения?
 14. Имя композитора песни “Прощайте, скалистые горы...”?
 15. В каких жанрах пробовал свои силы корреспондент газеты «Полярная правда» Константин Тюляпин?
 16. Кто писал фельетоны в стихах с подписью «Боцман Захар Авралов»?
 17. О чем рассказал в книгах очерков «Подводники Севера» (1942) и «Краснознаменная Д-3» (1942) Б. Яглинг?
 18. Когда была опубликована поэма «Керим», кому она посвящена? Кто является автором?
 19. Какое стихотворение написал Василий Лебедев-Кумач после встречи с солдатами и офицерами в редакции газеты «Североморец» на Рыбачьем? О чем это стихотворение?
 20. О чем идет речь в стихотворении Б. Кежуна «Памятник»?
- Что такое промышленный переворот? Как развивалась экономика передовых стран в XIX в.?
2. Что такое Венская система? В чём состояло её значение?
 3. Какие перемены в политической жизни стран Европы и США произошли в XIX в.? Какие социалистические учения возникли в этот период? В чём суть марксизма?
 4. Каковы главные достижения европейской культуры XIX в.?

Раздел 9. Поэзия Кольской земли начала XX века

1. Антология поэзии Кольского края «Отсюда начинается Россия...» вышла в издательстве «Дроздов-на-Мурмане». Её составитель — известный мурманский поэт, прозаик и журналист Дмитрий Коржов, посвятивший около двадцати лет изучению поэтического творчества Кольского Севера. Лейтмотивом антологии является _____.

2. Антология "Отсюда начинается Россия хронологически охватывает пространство от конца века ____ до начала века ХХI ____.

3. Как решается проблема «человек и природа» в цикле стихотворений К. Случевского «Мурманские отголоски»?

4. В произведениях каких мурманских поэтов звучит тема Родины, родного края, родной природы?

5. Кого назвал Виктор Тимофеев «Певцом Поморья, «крупнейшим – по всем временам», одним из талантливейших поэтов Русского Севера?

6. Лауреат Всероссийских премий «Ладога» имени А. Прокофьева, «Золотое перо России», Премии имени А. Подстаницкого (Мурманск), член союза писателей России – это _____?

7. «Равнины моего рожденья,
Светло,
Почти без наважденья,
Отроги Кольские манят.
Люблю взойти на самый верх,
Взглянуть на Кольский полуостров,
Где всё затем

и низкоросло,

Чтоб был высоким

человек...» - кто является автором этих строк?

8. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?

9. Чьими стараниями издана единственная книга стихотворений К. Баева «Храните память», в каком году и по чьей инициативе?

7. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого, с какой целью?

Раздел 10. Проза мурманских писателей

1. В чем особенность художественных тенденций мурманских писателей ?

2. Какие вопросы поднимают писатели Кольского Севера?

3. В чем выражается мастерство изображения народной жизни в произведениях литературы?

4. Нравственные проблемы в произведениях мурманских писателей.

5. Какие традиции русской литературы развиваются в произведениях современных писателей?

6. Тема красоты северного края и человека в произведениях современной литературы Кольского Севера.

Раздел 11. Литературный Мурманск. История и люди края. Человек и его дело.

1. Какова роль династии Блиновых в развитии мурманской литературы: «Судьбы». «Люди под палубой», «На полубаке», «Бабушкины бриллианты», Н. Блинов. «Катастрофа», Б. Блинов «Вершина», «Порт», «Личное дело», «Эти теплые дни», «Последний бич». Человек и море. Становление личности в условиях морской стихии.

2. Какие изменения в литературе происходят в жизни области, как можно их оценить?

3. Роль морской темы в областной литературе

Раздел 12. Литература в жизни Мурманской области на современном этапе

1. Перечислите основные этапы развития литературы и культуры Мурманской области.
2. Каково участие литераторов Мурманской области в общественной и политической жизни края?
3. Что можно сказать о будущем литературы Мурманской области?

Критерии оценки устного ответа

Оценка	Критерии оценки
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся владеет знаниями в полном объеме темы, достаточно глубоко осмысливает материал; самостоятельно, в логической последовательности отвечает на все вопросы, умеет устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответ
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся владеет знаниями по теме почти в полном объеме; самостоятельно дает полноценные ответы на вопросы, не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответе
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по теме; но оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускаются ошибки по существу вопросов. Обучающийся способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по теме, не способен ответить на вопросы

Комплект тестовых заданий
Тестовые задания

Назначение

Тестовое задание входит в состав оценочных средств и предназначено для текущего контроля и оценки знаний и умений обучающихся, соответствующих контролируемым компетенциям по программе учебной дисциплины Литература.

Условия контроля

Текущий контроль проводится в форме тестового задания при изучении текущего раздела (темы) или после изучения раздела (темы) учебной дисциплины.

Раздел 1. Древнерусская литература

Выберите правильный ответ

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
 - а) в XI в.
 - б) в XIII в.
 - в) в XVI в.
 - г) в XII в.
2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».
 - а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
 - б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
 - в) поход против половцев Владимира Мономаха
 - г) междоусобные распри южнорусских князей
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве"?
 - а) в XVII в.
 - б) в XVIII в.
 - в) в XIX в.
 - г) в XX в.
4. Что лежит в основе сюжета «Слова о полку Игореве»?
 - А) Завоевание Болгарского царства на Дунае
 - Б) Поход на хазар, расположенных на юге Руси
 - В) Неудачный поход русских князей на половцев
 - Г) Сражение русских князей с печенегами
5. С какого языка была переведена древняя летопись на русский?
 - А) С латинского
 - Б) С древнерусского
 - В) С болгарского
 - Г) Со старославянского
6. С кем князь Игорь отправился в военный поход?
 - А) Один со своим войском
 - Б) С братом Всеволодом
 - В) С Владимиром Красным солнышком

80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Приложение 3

Терминологический (понятийный) диктант

1. Историческое краеведение
2. Литературное краеведение
3. Фольклор
4. Мифология
5. Сентиментализм
6. Художественно-реалистическое
7. Постмодернизм
8. Классицизм
9. Реализм
10. Романтизм
11. Сентиментализм
12. Рассказ
13. Повесть
14. Роман
15. Сказка
16. Житие
17. Летопись
18. Ода
19. Слово
20. Баллада
21. Хождение
22. Пословица
23. Поговорка
24. Бывальщина
25. Зодчество
26. Метафора
27. Эпитет
28. Антитеза
29. Гипербола
30. Промысловые люди
31. Покрученики
32. Лопарского чума.
33. Саамская кувакса
- 34.** Саамские и поморские кережи
35. Северное сияние
36. Солнечное затмение
37. Полнолуние
38. Звездопад
- 39.

Критерии оценки за диктант

Оценка	Критерии оценки
Оценка «5» (отлично)	Диктант выполнен полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала)
Оценка «4» (хорошо)	Диктант выполнен полностью, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета
Оценка «3» (удовлетворительно)	В диктанте допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными знаниями по проверяемой теме
Оценка «2» (неудовлетворительно)	В диктанте показано полное отсутствие обязательных знаний

Приложение 4

Перечень тем сообщений (рефератов)

1. Коренные народности севера: своеобразие фольклора.
2. Кольская старина в произведениях С. Максимова.
3. Освоение Мурманского края в произведения 20-30 годов.
4. Православные тенденции в современной мурманской литературе.
5. Свообразие современной литературы Кольской земли.
6. Проблематика современной поморской деревни в Крутодресвянских рассказах В. Маслова.
7. Традиции русской классики в лирике Н. Колычева.
8. Художественное время и пространство в лирике Н. Колычева.
9. Изображение деревни в отечественной литературе в последней трети 20 века (по произведениям В. Распутина и В. Маслова)
10. Тема исторического прошлого Кольского Севера в прозе и лирике писателей Мурманской области.

Критерии оценки сообщения (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно

	используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Приложение 5

Примерный перечень тем проектов

1. Их имена на карте нашей области.
2. Твой город в творчестве писателей и поэтов.
3. Их имена носят улицы города (имена писателей, поэтов, героев, воспетых в литературе).
4. Родной край в творчестве О. Вороновой, В. Смирнова и других поэтов, и писателей - земляков.
5. Два взгляда на мир поморов: сравнительный анализ произведений С. Максимова и К. Случевского.
6. Художественное пространство и время в лирике Николая Кольчева.
7. Морская тема в творчестве Б.Н. Блинова
8. Тема Великой Отечественной войны в творчестве мурманских поэтов.
9. Время и судьбы героев Виталия Маслова. (Герои и произведения по выбору).
10. Песни на стихи Николая Рубцова
11. Человек и природа в творчестве Виталия Семеновича Маслова

Критерии и шкала оценивания (*творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, поэтому оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения*).

Критерии оценки базовой системы знаний (max 4 балла)	Критерии оценки творческой части (max 6 баллов)
-Степень понимания обучающимся учебного материала; -теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	-Оригинальность замысла; -уровень новизны; комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы / преобразование известных способов при решении новой

-научность подхода к решению задания; -владение терминологией.	проблемы/ новая идея; -характер представления результатов (наглядность, оформление и др.).
Каждый из предложенных критериев оценивается по бинарной шкале «выполнено – не выполнено», что соответствует следующему распределению баллов «1балл – 0 баллов»	Каждый из предложенных критериев оценивается по шкале «выполнено – выполнено частично - не выполнено», что соответствует следующему распределению баллов «2 балла -1балл – 0 баллов»

Примечание: балл за выполнение творческого задания определяется как сумма набранных баллов по совокупности всех предложенных для его оценивания критериев.

Критерии оценки индивидуального проекта

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Приложение 6

Примерный перечень тем эссе

1. "Без родины – нет в человеке главного", "... и в мире мы не гости, и не безродны, если память есть!".
2. Они защищали мой город.
3. Их имена на карте нашей области.
4. Твой город в творчестве писателей и поэтов.
5. Их имена носят улицы города (имена писателей, поэтов, героев, воспетых в литературе).
6. Мотив сопротивления судьбе в повести Б. Блинова "Последний бич".

2. Критерии оценивания эссе

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию выполнены в полном объеме.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформирован не четко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части, язык работы в целом не соответствует уровню курса обучающегося.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Методические рекомендации по подготовке и написанию реферата

1. Общие положения

1.1. Реферат – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

1.2. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата (на экзамене, зачете, студенческой конференции и т.д.).

2. Выбор темы реферата, его структура, цели и задачи

2.1. Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. При определении темы реферата нужно учитывать и его информационную обеспеченность. С этой целью, во-первых, можно обратиться к библиотечным каталогам, а во-вторых, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем. Если возникнет необходимость ознакомиться не только с литературой, имеющейся в библиотеке, но и вообще с научными публикациями по определенному вопросу, можно воспользоваться библиографическими указателями.

2.2. Структура реферата включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- содержание (главы и параграфы);
- заключение;
- Приложение;

- список литературы и источников.

2.3. Введение - одна из составных и важных частей реферата. В процессе работы над Введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата Введение, как правило, составляет 1-2 машинописные страницы. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата, краткий обзор литературы и источников по проблеме, историю вопроса и вывод.

2.3.1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, интригующим, проблемным, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «политические отношения – это...».

2.3.2. Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Можно и нужно связать тему реферата с современностью.

2.3.3. Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над Введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

2.3.4. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны.

2.3.5. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над Введением.

2.4. Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

2.4.1. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждая глава (параграф) начинается с новой строки;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

2.5. Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть переложением содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Объем 1-2 компьютерных листа формата А4.

2.6. Приложение помещается после Заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

- Приложение 1. Терминологический словарь "...”.
- Приложение 2. Структура деятельности. Схема.

В тексте реферата необходимо делать примечания. Пример: (см. Приложение 1, С.21). Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

2.7. Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата. Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с

целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

2.8. Можно предложить два варианта формулирования цели:

2.8.1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

<i>Изучить</i> – постичь учением, усвоить в процессе обучения; научно исследовать, познать; внимательно наблюдая, ознакомиться, понять
--

<i>Систематизировать</i> - привести в систему. Система – определенный порядок в расположении и связи действий

<i>Изложить</i> – описать, передать устно или письменно; кратко пересказать содержание чего-нибудь
--

<i>Обобщить</i> – сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее значение чему-нибудь.

2.8.2. Второй вариант - цель формулируется с помощью вопросов и разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения.

3. Работа над планом

3.1. План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться.

3.2. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном - на главы и параграфы.

3.3. Формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

4. Требования к оформлению реферата

4.1. Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

4.2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение к вышеуказанным):

- набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
- заголовки следует выделять полужирным;
- межстрочный интервал полуторный;
- отступ в абзацах 1,5 см.;
- поле левое 2,5 см., остальные 2 см.;
- нумерация страницы в колонтитуле;
- объем реферата до 15 страниц.

5. Подготовка к защите и порядок защиты реферата

5.1. Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

5.2. Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения;
- ответы обучающегося на вопросы преподавателя;

- отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

5.3. Во время защиты реферата постарайтесь соблюсти приведенные ниже рекомендации.

1. Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в схеме Вашего ответа. Необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.
2. Вступление должно быть очень кратким – 1-2 фразы (если Вы хотите подчеркнуть при этом важность и сложность данного вопроса, то не говорите, что он сложен и важен, а покажите его сложность и важность).
3. Полезно вначале показать свою схему раскрытия вопроса, а уж потом ее детализировать.
4. Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этого раздела, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность данного раздела и заинтересовать в его освоении.
5. Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.
6. Не пытайтесь рассказать побольше за счет ускорения темпа, но и не мямлите.
7. Не демонстрируйте излишнего волнения и не напрашивайтесь на сочувствие.
8. Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя, к малейшим его замечаниям. Он поможет Вам припомнить новый, дополнительный материал. Воспользуйтесь его поддержкой. И уж ни в коем случае его не перебивайте!
9. Не бойтесь дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь Вам или сэкономить время. Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала, не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.
10. Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос. И при ответе следует соблюдать тот же принцип экономности мышления, а не высказывать без разбора все, что Вы можете сказать.
11. Будьте доброжелательны и тактичны, даже если к ответу Вы не готовы (это вина не преподавателя, а Ваша).

6. Оценивание реферата

6.1. Реферат оценивается по следующим критериям:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются

	разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Приложение 8

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций и докладов

1. Общие положения

1.1. Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Целью создания материалов-презентаций является расширение методов и средств обработки и представления учебной информации, формирование навыков работы на компьютере.

1.2. Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

1.3.. Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей и определяются преподавателем.

1.4. Доклад - это сообщение по заданной теме с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, а также познавательный интерес к научному познанию.

1.5. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

1.6. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе.

2. Требования к подготовке доклада и презентации

2.1. Общими требованиями к подготовке доклада и презентации являются следующие:

Обучающийся в ходе работы над докладом (презентацией) отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Работа обучающегося над докладом (презентацией) включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Обучающийся в ходе работы над докладом (презентацией) отрабатывает умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы в Заключении.

Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Обучающийся обязан подготовить и выступить с докладом (презентацией) в строго отведенное преподавателем время.

3. Инструкции выступающим и содокладчикам

3.1. Выступающие и содокладчики должны знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всего доклада (презентации);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: выступающий - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада (презентации).

3.2. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

3.2.1. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- наименование презентации (доклада);
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

3.2.2. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой, и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

3.2.3. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

4. Требования к выполнению

4.1. В процессе подготовки выступающий и содокладчики должны:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку

5. Критерии оценки доклада и презентации

1. 6.1. При выставлении оценки за доклад рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; осуществлено деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнена задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключительные выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается

	обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.2. Критерии оценки докладов могут разрабатываться преподавателем самостоятельно.

6.3. При оценивании презентации рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; информация структурирована правильно; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся представляет свою презентацию.
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; не имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; информация структурирована правильно; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся представляет свою презентацию в срок
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 10 слайдов; оформлена неэстетично, не имеет иллюстрации; содержание не в полной мере соответствует теме; в презентации не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не представляет свою презентацию в срок
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не сам создал презентацию; презентация содержит менее 5 слайдов;

	оформлена неэстетично, не имеет иллюстрации; содержание не соответствует теме; обучающийся не представляет свою презентацию в срок
--	--

Приложение 9

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

1. Общие положения

1.1. Тест – это инструмент, краткое стандартизованное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющих объективно и надежно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

1.2. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами законов, учебниками, литературой и т.д.

1.3. Тестовый контроль применяется в органическом единстве с устной, письменной и практической проверкой знаний, умений, навыков.

1.4. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверить всех обучающихся. С его помощью можно проверить репродуктивную деятельность обучающихся: знакомство с учебным материалом и его воспроизведение. Поэтому он наиболее применим в процессе текущего контроля. Несмотря на большое разнообразие характера заданий, применяемых при стандартизованном контроле, с точки зрения структуры их можно свести к двум основным типам вопроса: к избирательным, основанным на таких видах деятельности обучающегося, как узнавание, припоминание, и конструируемым, основанным на припоминании и дополнении.

1.5. К каждому вопросу теста предлагается один или несколько ответов на выбор, обучающийся должен найти среди них правильный (правильные).

1.6. Все задания теста, независимо от содержания тем, разделов и от учебных дисциплин, располагаются в порядке возрастающей трудности.

1.7. Тесты могут использоваться:

- обучающимися при подготовке к зачету (дифференцированному зачету, экзамену) в форме самопроверки знаний;
- преподавателем для проверки знаний в качестве формы текущего и

- промежуточного контроля знаний;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс дисциплины (МДК).

2. Разделение тестов по уровню сложности

2.1. Первый уровень (знакомство) - тесты по узнаванию, т.е. отождествлению объекта и его обозначения (задания на опознание, различение или классификацию объектов, явлений и понятий).

2.2. Второй уровень (репродукция) - тесты-подстановки, в которых намеренно пропущено слово, фраза, формула или другой какой-либо существенный элемент текста, и конструктивные тесты, в которых в отличие от теста-подстановки обучающимся не содержится никакой помощи даже в виде намеков и требуется дать определение какому-либо понятию, указать случай действия какой-либо закономерности и т.д. В качестве тестов второго уровня могут использоваться и типовые задачи, условия которых позволяют «с места» применять известную разрешающую их процедуру (правило, формулу, алгоритм) и получать необходимый ответ на поставленный в задаче вопрос.

2.3. Третьему уровню соответствуют задания, содержащие продуктивную деятельность, в процессе которой необходимо использовать знания-умения. Тестами третьего уровня могут стать нетиповые задачи на применение знаний в реальной практической деятельности. Условия задачи формулируются близкими к тем, которые имели место в реальной жизненной обстановке.

2.4. Тесты четвертого уровня – это проблемы, в решении которых есть творческая деятельность, сопровождающаяся получением объективно новой информации. Тестами четвертого уровня выявляется умение обучающихся ориентироваться и принимать решения в новых, проблемных ситуациях.

3. Основные формы тестовых заданий

3.1. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытые (содержат вопросы с выбираемыми ответами, вариантами ответов, множественным выбором. К ним относят: фасетные задания, задания-задачи с предлагаемым вариантом ответов – числами);
- на установление соответствия (обучающийся должен установить соответствие элементов одного множества элементам другого. К ним относят: термины-определения, показатели-способы расчета, хозяйственные операции);
- на определение правильной последовательности (обучающемуся необходимо указать порядок выполнения процессов, операций, вычислений. Обучаемый вводит номера предлагаемых операций в нужной последовательности. Разновидность – задания на ранжирование: расположение элементов по возрастанию их значимости);
- открытые (содержат задания на заполнение пропусков, на завершение фраз, предложений: в месте пропуска (точек) указывается слово или несколько слов).

4. Основные элементы тестового задания

4.1. Основными элементами тестового задания являются:

- инструкция (определяет, что следует делать: отметить правильный ответ, отметить номера правильных ответов, дополнить, установить соответствие, установить правильную последовательность и т.д.);
- задание;
- ответы к заданию;
- оценка.

4.2. По содержанию действий обучаемого при контроле знаний можно выделить задания на:

- выбор одного ответа;
- выбор нескольких ответов;

- установление соответствия;
- установление правильной последовательности;
- ранжирование;
- заполнение пропусков, завершение предложений;
- подстановку;
- составление ответа;
- вычисление ответа;
- вычисление и выбор ответа.

5. Требования к выполнению теста

5.1. Прежде чем приступить к выполнению теста, обучающийся должен:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- выполнить тест;
- внимательно проверить результат выполнения;
- представить на контроль в установленный срок.

6. Критерии оценки теста

2. 6.1. При выставлении оценки за тест рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки тестов могут разрабатываться преподавателем самостоятельно.

6.3. При оценивании выполнения теста по желанию преподавателя можно также начислять:

- 1 или несколько баллов - за правильное выполнение всего задания;
- по 1 баллу - за каждый правильный ответ;
- по 1 баллу - за каждый правильный ответ и вычитать 1 балл - за каждый неправильный ответ.

**Комплект контрольно-оценочных средств для итоговой аттестации
Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы?
 - а) житие;
 - б) слово;
 - в) баллада;
 - г) хождение.
2. Понятие «древнерусская литература» включает в себя произведения, написанные в:
 - а) IX - XIII вв.
 - б) XI – XVII вв.
 - в) XIII - XV вв.
 - г) X – XIX вв.
3. Автором «Слова о полку Игореве» является:
 - а) А. И. Мусин-Пушкин;
 - б) А. С. Пушкин;
 - в) анонимный автор;
 - г) Афанасий Никитин;
4. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?
 - а) сражение русского войска с монголо- татарами на реке Калке в 1223 году;
 - б) разорение Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - в) поход против половцев Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, в 1185 году и печальные последствия этого похода;
 - г) сражение на Куликовом поле в 1380 году.
5. Какие явления природы видит князь Игорь в начале похода?
 - а) северное сияние;
 - б) солнечное затмение;
 - в) полнолуние;
 - г) звездопад.
6. Укажите название художественного приема, который позволяет автору «Слова о полку Игореве» противопоставить настроения враждующих сторон:
«...Кончаку – злой досады.
И Русской земле – веселия».
 - а) метафора;
 - б) эпитет;
 - в) антитеза;

- г) гипербола.
7. Идеальным князем в «Слове о полку Игореве» изображен:
- а) Всеволод Владимирович;
 - б) Святослав Киевский;
 - в) Ярослав Галицкий;
 - г) Владимир Путивльский.
8. Символом чего является жемчуг, увиденный Киевским князем во сне?
- а) символ богатства;
 - б) символ беды и слез;
 - в) символ плодородия;
 - г) символ счастья
9. К отличительным особенностям литературы русского Севера нельзя отнести:
- а) самобытность и красочность;
 - б) ограниченность жанров;
 - в) богатое воображение и искреннюю фантазию представителей северного творчества;
 - г) нежность и милосердие.
10. Приехав в Заполярье, Максим Горький посетил:
- а) порт;
 - б) Слет пионеров Северного края;
 - в) Мурманскую биологическую станцию;
 - г) стадион имени Володарского.
11. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
12. Лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
13. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не рассуждает:
- а) о китобойном и тресковом промыслах;
 - б) о проблемах снабжения и обустройства мурманской земли;
 - в) о географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
 - г) о социально – политических проблемах
14. Назовите литературный тип, к которому относятся такие герои, Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?
- а) «лишний человек»;
 - б) «маленький человек»;
 - в) «умные люди»;
 - г) «богатые люди».
15. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
- а) роман;
 - б) комедия;
 - в) поэма;
 - г) баллада.
16. Кто открыл в большой литературе тему Севера?
- а) Б. Блинов;
 - б) М. Горький;

- в) К. Случевский;
 г) С. Максимов.
17. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски»:
 а) Великому князю Владимиру Александровичу;
 б) С. С. Трубачеву;
 в) возлюбленной;
 г) Александру Ш.
18. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?
 а) В. Тимофеев;
 б) Б. Блинов;
 в) В. Маслов;
 г) Н. Блинов
19. Повесть Б. Блинова вдохновила столичного сценариста Александра Фокина на создание фильма о буднях заполярного рыбного порта:
 а) «Последний бич»;
 б) «Личное дело»;
 в) «Камбузная жизнь»;
 г) «Вдоль большой дороги».
1. Укажите жанры древнерусской литературы:
 а) роман;
 б) житие;
 в) летопись;
 г) ода.
2. С какими историческими событиями связано возникновение древнерусской литературы:
 а) с нашествием половцев в 1093 году;
 б) с принятием на Руси христианства и возникновением церковно – славянского языка;
 в) с разорением Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 г) с победой Дмитрия Донского над войском Мамая на Куликовом поле..
3. Единственный рукописный сборник «Слова о полку Игореве» обнаружил в конце XVIII века:
 а) А. С. Пушкин;
 б) А. П. Сумароков;
 в) Г. Р. Державин;
 г) А. И. Мусин-Пушкин.
4. К чему призывает автор «Слова о полку Игореве» русских князей?
 а) к оспариванию друг у друга владений;
 б) к прекращению княжеских усобиц, к объединению перед лицом страшной внешней опасности;
 в) к братоубийственной войне во имя местных эгоистических интересов;
 г) к возобновлению раздоров между княжествами.
5. «Золотое слово» - призыв к князьям соединиться , чтобы отомстить половцам «за землю Русскую, за раны Игоревы», вложено в уста:
 а) Владимира Мономаха;
 б) Святослава Киевского;
 в) Всеволода Грубчевского;
 г) Ярослава Галицкого.
6. Что обозначает образ кукушки, в которую собирается обратиться Ярославна?
 а) образ свободы;
 б) плохой матери;
 в) верной жены;

- г) посредницы между миром мертвых и живых
7. Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших войнах князя Игоря?
- а) Глебовна;
б) Ярославна
в) Феврония Муромская;
г) княгиня Ольга.
8. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор «Слова о полку Игореве» в тексте?
- а) Садко;
б) Боян;
в) Нестор;
г) Бажен.
9. Литература II половины XVIII в. представлена направлениями:
- а) сентиментализм;
б) художественно-реалистическое;
в) постмодернизм;
г) классицизм.
10. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:
- а) рассказ
б) повесть
в) роман
г) сказка
11. Первым поэтом, посетившим наш край, был:
- а) Константин Симонов;
б) Дмитрий Ковалев;
в) Константин Случевский;
г) Николай Кольчев.
12. Впечатления от посещения Мурманска М. Горький отразил в очерке:
- а) «Несвоевременные мысли»;
б) «На краю земли»;
в) «В праздничную ночь»;
г) «Интеллигенция и революция»
13. В. Л. Тимофеев – один из самых известных, ярких и многогранных литераторов Севера. Его по праву можно назвать визитной карточкой Заполярной столицы. По какому адресу была открыта памятная мемориальная доска:
- а) улица Капитана Маклакова, 45;
б) проспект Ленина, 12;
в) улица Щербакова, 30;
г) проспект Кольский, 138.
14. Дать толкование слов «саамская кувакса» и «саамские и поморские кережи».
15. В путевых записках Случевского проявились поэтические наклонности автора в описаниях:
- а) скал;
б) животных;
в) растений;
г) лопарского чума.
16. Назовите литературное направление, черты которого нашли отражение в творчестве Н. М. Карамзина и А. Н. Радищев:
- а) реализм;
б) романтизм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.

17. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) С. В. Максимов «Год на Севере»;
 - г) К. К. Случевский «По северу России».
18. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?
- а) «Недопетая песня»;
 - б) «На переднем крае»;
 - в) «Здесь ясен горизонт»;
 - г) «На переднем крае».
19. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого для поощрения молодых литераторов Мурманской области?
- а) 2004;
 - б) 1980;
 - в) 1993;
 - г) 1991.
40. Благодаря кому в Мурманске был организован фестиваль "Под сенью Трифона"?
- а. В. Маслову
 - б. В. Тимофееву
 - в. Н. Колычеву
 - г. В. Смирнову
41. Кто возродил в России День славянской письменности и культуры?
- а. В. Маслов
 - б. В. Тимофеев
 - в. Н. Колычев
 - г. Б. Блинов
42. Автор исторического романа «Феодорит» -
- а. К. Случевский
 - б. С. Максимов
 - в. Н. Колычев
 - г. В. Смирнов
43. Кто является автором этих строк:
«Сосны мечтают о мачтах.
Мачты мечтают о море.
А мальчики всей России
мечтают увидеть тебя...».
- а. В. Маслов
 - б. В. Тимофеев
 - в. Н. Колычев
 - г. Б. Блинов
44. Приехав в Заполярье, Максим Горький посетил:
- а) порт;
 - б) Слет пионеров Северного края;
 - в) Мурманскую биологическую станцию;
 - г) стадион имени Володарского.
45. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».

46. Определить лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
47. Константин Случевский «Путевые свидетельства о Кольском полуострове»
48. Открытие темы Севера в большой литературе.
49. Константин Случевский цикл стихотворений «Мурманские отголоски».
50. Литературно-художественный альманах «Мурманский берег»
51. Повесть Б. Блинова «Последний бич»;
- 52.
53. Поэма «Сентиментальная вахта»:
54. История создания памятника «Ждущая».
55. Причины появления «возвращенной литературы», «возвращенных писателей», «скрытой» и «потопленной» литературы.
56. Эмиграция творческой интеллигенции в 1920-х годах.

Демонстрационный материал для подготовки к дифференцированному зачету
Демонстрационный материал для подготовки к дифференцированному зачету по Родной литературе

1. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы?
 - а) житие;
 - б) слово;
 - в) баллада;
 - г) хождение.
2. Понятие «древнерусская литература» включает в себя произведения, написанные в:
 - д) IX - XIII вв.
 - е) XI – XVII вв.
 - ж) XIII - XV вв.
 - з) X – XIX вв.
3. Автором «Слова о полку Игореве» является:
 - а) А. И. Мусин-Пушкин;
 - б) А. С. Пушкин;
 - в) анонимный автор;
 - г) Афанасий Никитин;
4. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?
 - д) сражение русского войска с монголо- татарами на реке Калке в 1223 году;
 - е) разорение Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - ж) поход против половцев Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, в 1185 году и печальные последствия этого похода;
 - з) сражение на Куликовом поле в 1380 году.
5. Какие явления природы видит князь Игорь в начале похода?
 - д) северное сияние;
 - е) солнечное затмение;
 - ж) полнолуние;
 - з) звездопад.

6. Укажите название художественного приема, который позволяет автору «Слова о полку Игореве» противопоставить настроения враждующих сторон:
«...Кончаку – злой досады.
И Русской земле – веселия».
- д) метафора;
 - е) эпитет;
 - ж) антитеза;
 - з) гипербола.
7. Идеальным князем в «Слове о полку Игореве» изображен:
- д) Всеволод Владимирович;
 - е) Святослав Киевский;
 - ж) Ярослав Галицкий;
 - з) Владимир Путивльский.
8. Символом чего является жемчуг, увиденный Киевским князем во сне?
- а) символ богатства;
 - б) символ беды и слез;
 - в) символ плодородия;
 - г) символ счастья
9. К отличительным особенностям литературы русского Севера нельзя отнести:
- д) самобытность и красочность;
 - е) ограниченность жанров;
 - ж) богатое воображение и искреннюю фантазию представителей северного творчества;
 - з) нежность и милосердие.
10. Приехав в Заполярье, Максим Горький посетил:
- д) порт;
 - е) Слет пионеров Северного края;
 - ж) Мурманскую биологическую станцию;
 - з) стадион имени Володарского.
11. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
12. Лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
13. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не рассуждает:
- д) о китобойном и тресковом промыслах;
 - е) о проблемах снабжения и обустройства мурманской земли;
 - ж) о географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
 - з) о социально – политических проблемах
14. Назовите литературный тип, к которому относятся такие герои, Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?
- д) «лишний человек»;
 - е) «маленький человек»;
 - ж) «умные люди»;
 - з) «богатые люди».

15. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
- роман;
 - комедия;
 - поэма;
 - баллада.
16. Кто открыл в большой литературе тему Севера?
- Б. Блинов;
 - М. Горький;
 - К. Случевский;
 - С. Максимов.
17. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски»:
- Великому князю Владимиру Александровичу;
 - С. С. Трубачеву;
 - возлюбленной;
 - Александрю III.
18. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?
- В. Тимофеев;
 - Б. Блинов;
 - В. Маслов;
 - Н. Блинов
19. Повесть Б. Блинова вдохновила столичного сценариста Александра Фокина на создание фильма о буднях заполярного рыбного порта:
- «Последний бич»;
 - «Личное дело»;
 - «Камбузная жизнь»;
 - «Вдоль большой дороги».
1. Укажите жанры древнерусской литературы:
- роман;
 - житие;
 - летопись;
 - ода.
2. С какими историческими событиями связано возникновение древнерусской литературы:
- с нашествием половцев в 1093 году;
 - с принятием на Руси христианства и возникновением церковно – славянского языка;
 - с разорением Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - с победой Дмитрия Донского над войском Мамаю на Куликовом поле..
3. Единственный рукописный сборник «Слова о полку Игореве» обнаружил в конце XVIII века:
- А. С. Пушкин;
 - А. П. Сумароков;
 - Г. Р. Державин;
 - А. И. Мусин-Пушкин.
4. К чему призывает автор «Слова о полку Игореве» русских князей?
- к оспариванию друг у друга владений;
 - к прекращению княжеских усобиц, к объединению перед лицом страшной внешней опасности;
 - к братоубийственной войне во имя местных эгоистических интересов;
 - к возобновлению раздоров между княжествами.
5. «Золотое слово» - призыв к князьям соединиться , чтобы отомстить половцам «за землю Русскую, за раны Игоревы», вложено в уста:

- а) Владимира Мономаха;
 - б) Святослава Киевского;
 - в) Всеволода Трубчевского;
 - г) Ярослава Галицкого.
6. Что обозначает образ кукушки, в которую собирается обратиться Ярославна?
- а) образ свободы;
 - б) плохой матери;
 - в) верной жены;
 - г) посредницы между миром мертвых и живых
7. Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших войнах князя Игоря?
- а) Глебовна;
 - б) Ярославна
 - в) Феврония Муромская;
 - г) княгиня Ольга.
8. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор «Слова о полку Игореве» в тексте?
- а) Садко;
 - б) Боян;
 - в) Нестор;
 - г) Бажен.
9. Литература II половины XVIII в. представлена направлениями:
- а) сентиментализм;
 - б) художественно-реалистическое;
 - в) постмодернизм;
 - г) классицизм.
10. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:
- а) рассказ
 - б) повесть
 - в) роман
 - г) сказка
11. Первым поэтом, посетившим наш край, был:
- а) Константин Симонов;
 - б) Дмитрий Ковалев;
 - в) Константин Случевский;
 - г) Николай Колычев.
12. Впечатления от посещения Мурманска М. Горький отразил в очерке:
- а) «Несвоевременные мысли»;
 - б) «На краю земли»;
 - в) «В праздничную ночь»;
 - г) «Интеллигенция и революция»
13. В. Л. Тимофеев – один из самых известных, ярких и многогранных литераторов Севера. Его по праву можно назвать визитной карточкой Заполярной столицы. По какому адресу была открыта памятная мемориальная доска:
- а) улица Капитана Маклакова, 45;
 - б) проспект Ленина, 12;
 - в) улица Щербакова, 30;
 - г) проспект Кольский, 138.
14. Дать толкование слов «саамская кувакса» и «саамские и поморские кережи».
15. В путевых записках Случевского проявились поэтические наклонности автора в описаниях:
- а) скал;
 - б) животных;

- в) растений;
г) лопарского чума.
16. Назовите литературное направление, черты которого нашли отражение в творчестве Н. М. Карамзина и А. Н. Радищев:
- б) реализм;
б) романтизм;
в) классицизм;
г) сентиментализм.
17. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
б) М. Горький «На краю земли»;
в) С. В. Максимов «Год на Севере»;
г) К. К. Случевский «По северу России».
18. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?
- а) «Недопетая песня»;
б) «На переднем крае»;
в) «Здесь ясен горизонт»;
г) «На переднем крае».
19. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого для поощрения молодых литераторов Мурманской области?
- в) 2004;
г) 1980;
в) 1993;
г) 1991.
40. Благодаря кому в Мурманске был организован фестиваль "Под сенью Трифона"?
- а. В. Маслову
б. В. Тимофееву
в. Н. Колычеву
г. В. Смирнову
41. Кто возродил в России День славянской письменности и культуры?
- а. В. Маслов
б. В. Тимофеев
в. Н. Колычев
г. Б. Блинов
42. Автор исторического романа «Феодорит» -
- а. К. Случевский
б. С. Максимов
в. Н. Колычев
г. В. Смирнов
43. Кто является автором этих строк:
«Сосны мечтают о мачтах.
Мачты мечтают о море.
А мальчишки всей России
мечтают увидеть тебя...».
- а. В. Маслов
б. В. Тимофеев
в. Н. Колычев
г. Б. Блинов
44. Приехав в Заполярье, Максим Горький посетил:
- а) порт;
б) Слет пионеров Северного края;

- в) Мурманскую биологическую станцию;
г) стадион имени Володарского.
45. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
б) М. Горький «На краю земли»;
в) К. Паустовский «Мурманск»;
г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
46. Определить лексическое значение слова «покрученики»:
а) пирог с треской;
б) промысловые люди;
в) пшеничная каша;
г) веревка.
47. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не рассуждает:
а) о китобойном и тресковом промыслах;
б) о проблемах снабжения и обустройства мурманской земли;
в) о географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
г) о социально – политических проблемах
48. Кто открыл тему Севера в большой литературе?
а) Б. Блинов;
б) М. Горький;
в) К. Случевский;
г) С. Максимов.
49. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски»:
а) Великому князю Владимиру Александровичу;
б) С. С. Трубачеву;
в) возлюбленной;
г) Александру III.
50. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?
а) В. Тимофеев;
б) Б. Блинов;
в) В. Маслов;
г) Н. Блинов
51. Повесть Б. Блинова вдохновила столичного сценариста Александра Фокина на создание фильма о буднях заполярного рыбного порта:
а) «Последний бич»;
б) «Личное дело»;
в) «Камбузная жизнь»;
г) «Вдоль большой дороги».
52. Кто был идейным вдохновителем памятника «Ждущая» в городе Мурманске
а) Виктор Тимофеев;
б) Дмитрий Ковалев;
в) Константин Случевский;
г) Николай Колычев.
53. В каком году была опубликована поэма «Сентиментальная вахта»:
а) 2004;
б) 1980;
в) 1984;
г) 1991.
54. На плите какого памятника и какого поэта выгравированы эти строчки:

«Пусть всех, кто в море надолго уходит,
Рыбацкие суда и корабли —
Пусть их в родимый порт, домой приводит
Вот — как образ всей земли»

- а) Б. Блинов; 1. Морякам
- б) В. Маслов; 2. Ждущая
- в) В. Тимофеев; 3. Ледоколу «Ермак»
- г) С. Максимов. 4. Погибшим портовикам

55. Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились:

- а) в начале 70-х годов XX века
- б) в начале 60-х годов XX века
- в) в начале 90-х годов XX века
- г) в начале 50-х годов XX века

56. Были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, покинуть родину:

- а) В. Маяковский
- б) Л. Андреев
- в) С. Есенин
- г) В. Набоков.

Тестовые задания к дифференцированному зачету

I вариант

1. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы?

- а) житие;
- б) слово;
- в) баллада;
- г) хождение.

2. Понятие «древнерусская литература» включает в себя произведения, написанные в:

- и) IX - XIII вв.
- к) XI – XVII вв.
- л) XIII - XV вв.
- м) X – XIX вв.

3. Автором «Слова о полку Игореве» является:

- а) А. И. Мусин-Пушкин;
- б) А. С. Пушкин;
- в) анонимный автор;
- г) Афанасий Никитин;

4. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?

- и) сражение русского войска с монголо- татарами на реке Калке в 1223 году;
 - к) разорение Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - л) поход против половцев Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, в 1185 году и печальные последствия этого похода;
 - м) сражение на Куликовом поле в 1380 году.
5. Какие явления природы видит князь Игорь в начале похода?
- и) северное сияние;
 - к) солнечное затмение;
 - л) полнолуние;
 - м) звездопад.
6. Укажите название художественного приема, который позволяет автору «Слова о полку Игореве» противопоставить настроения враждующих сторон: «...Кончаку – злой досады. И Русской земле – веселия».
- и) метафора;
 - к) эпитет;
 - л) антитеза;
 - м) гипербола.
7. Идеальным князем в «Слове о полку Игореве» изображен:
- и) Всеволод Владимирский;
 - к) Святослав Киевский;
 - л) Ярослав Галицкий;
 - м) Владимир Путивльский.
8. Символом чего является жемчуг, увиденный Киевским князем во сне?
- а) символ богатства;
 - б) символ беды и слез;
 - в) символ плодородия;
 - г) символ счастья
9. К отличительным особенностям литературы русского Севера нельзя отнести:
- и) самобытность и красочность;
 - к) ограниченность жанров;
 - л) богатое воображение и искреннюю фантазию представителей северного творчества;
 - м) нежность и милосердие.
10. Приехав в Заполярье, Максим Горький посетил:
- и) порт;
 - к) Слет пионеров Северного края;
 - л) Мурманскую биологическую станцию;
 - м) стадион имени Володарского.
11. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
12. Лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
13. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не рассуждает:
- и) о китобойном и тресковом промыслах;

- к) о проблемах снабжения и обустройства мурманской земли;
 - л) о географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
 - м) о социально – политических проблемах
14. Назовите литературный тип, к которому относятся такие герои , Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?
- и) «лишний человек»;
 - к) «маленький человек»;
 - л) «умные люди»;
 - м) «богатые люди».
15. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
- а) роман;
 - б) комедия;
 - в) поэма;
 - г) баллада.
16. Кто открыл в большой литературе тему Севера?
- и) Б. Блинов;
 - к) М. Горький;
 - л) К. Случевский;
 - м) С. Максимов.
17. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски:
- и) Великому князю Владимиру Александровичу;
 - к) С. С. Трубачеву;
 - л) возлюбленной;
 - м) Александру III.
18. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?
- а) В. Тимофеев;
 - б) Б. Блинов;
 - в) В. Маслов;
 - г) Н. Блинов
19. Повесть Б. Блинова вдохновила столичного сценариста Александра Фокина на создание фильма о буднях заполярного рыбного порта:
- и) «Последний бич»;
 - к) «Личное дело»;
 - л) «Камбузная жизнь»;
 - м) «Вдоль большой дороги».
20. Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились:
- а) в начале 70-х годов XX века
 - б) в начале 60-х годов XX века
 - в) в начале 90-х годов XX века
 - г) в начале 50-х годов XX века
21. Были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, покинуть родину:
- а) В. Маяковский
 - б) Л. Андреев
 - в) С. Есенин
 - г) В. Набоков.
22. Кто был идейным вдохновителем памятника «Ждущая» в городе Мурманске
- а) Виктор Тимофеев;
 - б) Дмитрий Ковалев;
 - в) Константин Случевский;
 - г) Николай Колычев.

II вариант

1. Укажите жанры древнерусской литературы:
 - а) роман;
 - б) житие;
 - в) летопись;
 - г) ода.
2. С какими историческими событиями связано возникновение древнерусской литературы:
 - а) с нашествием половцев в 1093 году;
 - б) с принятием на Руси христианства и возникновением церковно – славянского языка;
 - в) с разорением Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - г) с победой Дмитрия Донского над войском Мамая на Куликовом поле..
3. Единственный рукописный сборник «Слова о полку Игореве» обнаружил в конце XVIII века:
 - а) А. С. Пушкин;
 - б) А. П. Сумароков;
 - в) Г. Р. Державин;
 - г) А. И. Мусин-Пушкин.
4. К чему призывает автор «Слова о полку Игореве» русских князей?
 - а) к оспариванию друг у друга владений;
 - б) к прекращению княжеских усобиц, к объединению перед лицом страшной внешней опасности;
 - в) к братоубийственной войне во имя местных эгоистических интересов;
 - г) к возобновлению раздоров между княжествами.
5. «Золотое слово» - призыв к князьям соединиться , чтобы отомстить половцам «за землю Русскую, за раны Игоревы», вложено в уста:
 - а) Владимира Мономаха;
 - б) Святослава Киевского;
 - в) Всеволода Грубчевского;
 - г) Ярослава Галицкого.
6. Что обозначает образ кукушки, в которую собирается обратиться Ярославна?
 - а) образ свободы;
 - б) плохой матери;
 - в) верной жены;
 - г) посредницы между миром мертвых и живых
7. Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших войнах князя Игоря?
 - а) Глебовна;
 - б) Ярославна
 - в) Феврония Муромская;
 - г) княгиня Ольга.
8. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор «Слова о полку Игореве» в тексте?
 - а) Садко;
 - б) Боян;
 - в) Нестор;
 - г) Бажен.
9. Литература II половины XVIII в. представлена направлениями:
 - а) сентиментализм;
 - б) художественно-реалистическое;
 - в) постмодернизм;
 - г) классицизм.

10. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:
- а) рассказ
 - б) повесть
 - в) роман
 - г) сказка
11. Первым поэтом, посетившим наш край, был:
- а) Константин Симонов;
 - б) Дмитрий Ковалев;
 - в) Константин Случевский;
 - г) Николай Кольчев.
12. Впечатления от посещения Мурманска М. Горький отразил в очерке:
- а) «Несвоевременные мысли»;
 - б) «На краю земли»;
 - в) «В праздничную ночь»;
 - г) «Интеллигенция и революция»
13. В. Л. Тимофеев – один из самых известных, ярких и многогранных литераторов Севера. Его по праву можно назвать визитной карточкой Заполярной столицы. По какому адресу была открыта памятная мемориальная доска:
- а) улица Капитана Маклакова, 45;
 - б) проспект Ленина, 12;
 - в) улица Щербакова, 30;
 - г) проспект Кольский, 138.
14. Дать толкование слов «саамская кувакса» и «саамские и поморские кережи».
15. В путевых записках Случевского проявились поэтические наклонности автора в описаниях:
- а) скал;
 - б) животных;
 - в) растений;
 - г) лопарского чума.
16. Назовите литературное направление, черты которого нашли отражение в творчестве Н. М. Карамзина и А. Н. Радищев:
- с) реализм;
 - б) романтизм;
 - в) классицизм;
 - г) сентиментализм.
17. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) С. В. Максимов «Год на Севере»;
 - г) К. К. Случевский «По северу России».
18. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?
- «Недопетая песня»;
- а) «На переднем крае»;
 - б) «Здесь ясен горизонт»;
 - в) «На переднем крае».
19. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого для поощрения молодых литераторов Мурманской области?
- д) 2004;
 - е) 1980;
 - ж) 1993;

з) 1991.

20. На плите какого памятника и какого поэта выгравированы эти строчки:

«Пусть всех, кто в море надолго уходит,

Рыбацкие суда и корабли —

Пусть их в родимый порт, домой приводит

Вот — как образ всей земли»

- | | |
|-----------------|------------------------|
| а) Б. Блинов; | 1. Морякам |
| б) В. Маслов; | 2. Ждущая |
| в) В. Тимофеев; | 3. Ледоколу «Ермак» |
| г) С. Максимов. | 4. Погибшим портовикам |

21. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?

- а) В. Тимофеев;
- б) Б. Блинов;
- в) В. Маслов;
- г) Н. Блинов

22. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски»:

- а) Великому князю Владимиру Александровичу;
- б) С. С. Трубачеву;
- в) возлюбленной;
- г) Александру III.

III вариант

1. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не рассуждает:

- а) о китобойном и тресковом промыслах;
- б) о проблемах снабжения и обустройства мурманской земли;
- в) о географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
- г) о социально – политических проблемах

48. Кто открыл тему Севера в большой литературе?

- а) Б. Блинов;
- б) М. Горький;
- в) К. Случевский;
- г) С. Максимов.

2. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:

- а) рассказ
- б) повесть
- в) роман
- г) сказка

3. В. Л. Тимофеев – один из самых известных, ярких и многогранных литераторов Севера. Его по праву можно назвать визитной карточкой Заполярной столицы. По какому адресу была открыта памятная мемориальная доска:

- а) улица Капитана Маклакова, 45;
- б) проспект Ленина, 12;
- в) улица Щербакова, 30;
- г) проспект Кольский, 138.

4. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.

- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
- б) М. Горький «На краю земли»;
- в) С. В. Максимов «Год на Севере»;
- г) К. К. Случевский «По северу России».

5. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
6. Определить лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
7. Как называется сборник стихотворений А. Подстаницкого?
- а) «Недопетая песня»;
 - б) «На переднем крае»;
 - в) «Здесь ясен горизонт»;
 - г) «На переднем крае».
8. В каком году в Мурманске была учреждена литературная премия имени Константина Баева и Александра Подстаницкого для поощрения молодых литераторов Мурманской области?
- и) 2004;
 - к) 1980;
 - в) 1993;
 - г) 1991.
9. Благодаря кому в Мурманске был организован фестиваль "Под сенью Трифона"?
- а) В. Маслову
 - б) В. Тимофееву
 - в) Н. Колычеву
 - г) В. Смирнову
10. Какая героиня «Слова о полку Игореве» скорбит о павших войнах князя Игоря?
- а) Глебовна;
 - б) Ярославна
 - в) Феврония Муромская;
 - г) княгиня Ольга.
11. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор «Слова о полку Игореве» в тексте?
- а) Садко;
 - б) Боян;
 - в) Нестор;
 - г) Бажен.
12. Литература II половины XVIII в. представлена направлениями:
- а) сентиментализм;
 - б) художественно-реалистическое;
 - в) постмодернизм;
 - г) классицизм.
13. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:
- а) рассказ
 - б) повесть
 - в) роман
 - г) сказка
14. Первым поэтом, посетившим наш край, был:
- а) Константин Симонов;
 - б) Дмитрий Ковалев;

- в) Константин Случевский;
 г) Николай Колычев.
15. Впечатления от посещения Мурманска М. Горький отразил в очерке:
 а) «Несвоевременные мысли»;
 б) «На краю земли»;
 в) «В праздничную ночь»;
 г) «Интеллигенция и революция»
16. Автор исторического романа «Феодорит» -
 а) К. Случевский
 б) С. Максимов
 в) Н. Колычев
 г) В. Смирнов
17. Кто является автором этих строк:
 «Сосны мечтают о мачтах.
 Мачты мечтают о море.
 А мальчики всей России
 мечтают увидеть тебя...».
- а) В. Маслов
 б) В. Тимофеев
 в) Н. Колычев
 г) Б. Блинов
18. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?
 а) сражение русского войска с монголо- татарами на реке Калке в 1223 году;
 б) разорение Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 в) поход против половцев Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, в 1185 году и печальные последствия этого похода;
 г) сражение на Куликовом поле в 1380 году.
19. Символом чего является жемчуг, увиденный Киевским князем во сне?
 а) символ богатства;
 б) символ беды и слез;
 в) символ плодородия;
 г) символ счастья
20. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы?
 а) житие;
 б) слово;
 в) баллада;
 г) хождение.
21. Кто был идейным вдохновителем памятника «Ждущая» в городе Мурманске
 а) Виктор Тимофеев;
 б) Дмитрий Ковалев;
 в) Константин Случевский;
 г) Николай Колычев.
22. В каком году была опубликована поэма «Сентиментальная вахта»:
 а) 2004;
 б) 1980;
 в) 1984;
 г) 1991.

IV вариант

1. Укажите название художественного приема, который позволяет автору «Слова о полку Игореве» противопоставить настроения враждующих сторон:
 «...Кончаку – злой досады.
 И Русской земле – веселия».

- а) метафора;
 - б) эпитет;
 - в) антитеза;
 - г) гипербола.
2. Идеальным князем в «Слове о полку Игореве» изображен:
- а) Всеволод Владимирович;
 - б) Святослав Киевский;
 - в) Ярослав Галицкий;
 - г) Владимир Путивльский.
3. Символом чего является жемчуг, увиденный Киевским князем во сне?
- а) символ богатства;
 - б) символ беды и слез;
 - в) символ плодородия;
 - г) символ счастья
4. К отличительным особенностям литературы русского Севера нельзя отнести:
- а) самобытность и красочность;
 - б) ограниченность жанров;
 - в) богатое воображение и искреннюю фантазию представителей северного творчества;
 - г) нежность и милосердие.
5. Приехав в Заполярье, Максим Горький не успел посетить:
- а) порт;
 - б) Слет пионеров Северного края;
 - в) Мурманскую биологическую станцию;
 - г) стадион имени Володарского.
6. Расставьте в хронологическом порядке очерки, отразившие разнообразную жизнь русского Севера.
- а) К. К. Случевский «По северо-западу России»;
 - б) М. Горький «На краю земли»;
 - в) К. Паустовский «Мурманск»;
 - г) М. Пришвин «В краю непуганых птиц».
7. Определить лексическое значение слова «покрученики»:
- а) пирог с треской;
 - б) промысловые люди;
 - в) пшеничная каша;
 - г) веревка.
8. В путевых свидетельствах о Кольском полуострове Константин Случевский не описывает:
- а) китобойные и тресковые промыслы;
 - б) проблемы снабжения и обустройства мурманской земли;
 - в) географии, гидрографии, геологии Кольского полуострова;
 - г) социально – политические проблемы.
9. Назовите литературный тип, к которому относятся такие герои, как Самсон Вырин и Акакий Акакиевич Башмачкин?
- а) «лишний человек»;
 - б) «маленький человек»;
 - в) «умные люди»;
 - г) «богатые люди».
10. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
- а) роман;
 - б) комедия;
 - в) поэма;
 - г) баллада.

11. Кто открыл тему Севера для «большой» литературы?
 а) Б. Блинов;
 б) М. Горький;
 в) К. Случевский;
 г) С. Максимов.
12. Константин Случевский посвятил цикл стихотворений «Мурманские отголоски»:
 а) великому князю Владимиру Александровичу;
 б) С. С. Трубачеву;
 в) возлюбленной;
 г) Александру III.
13. Кто из мурманских писателей стал инициатором создания и первым главным редактором областного литературно-художественного альманаха «Мурманский берег»?
 а) В. Тимофеев;
 б) Б. Блинов;
 в) В. Маслов;
 г) Н. Блинов.
14. Повесть Б. Блинова вдохновила столичного сценариста Александра Фокина на создание фильма о буднях заполярного рыбного порта:
 а) «Последний бич»;
 б) «Личное дело»;
 в) «Камбузная жизнь»;
 г) «Вдоль большой дороги».
15. На плите какого памятника и какого поэта выгравированы эти строчки:
 «Пусть всех, кто в море надолго уходит,
 Рыбацкие суда и корабли —
 Пусть их в родимый порт, домой приводит
 Вот — как образ всей земли»
 а) Б. Блинов; 1. Морякам
 б) В. Маслов; 2. Ждущая
 в) В. Тимофеев; 3. Ледоколу «Ермак»
 г) С. Максимов. 4. Погибшим портовикам
16. Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились:
 а) в начале 70-х годов XX века
 б) в начале 60-х годов XX века
 в) в начале 90-х годов XX века
 г) в начале 50-х годов XX века
17. Были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, покинуть родину:
 а) В. Маяковский
 б) Л. Андреев
 в) С. Есенин
 г) В. Набоков.
18. Автор исторического романа «Феодорит» -
 а) К. Случевский
 б) С. Максимов
 в) Н. Колычев
 г) В. Смирнов
19. Кто является автором этих строк:
 «Сосны мечтают о мачтах.
 Мачты мечтают о море.
 А мальчики всей России
 мечтают увидеть тебя..».
 а) В. Маслов

- б) В. Тимофеев
 - в) Н. Колычев
 - г) Б. Блинов
20. Литература II половины XVIII в. представлена направлениями:
- а) сентиментализм;
 - б) художественно-реалистическое;
 - в) постмодернизм;
 - г) классицизм.
21. Основными прозаическими жанрами литературы русского Севера являются:
- а) рассказ
 - б) повесть
 - в) роман
 - г) сказка
22. Какие исторические события описаны в «Слове о полку Игореве»?
- а) сражение русского войска с монголо- татарами на реке Калке в 1223 году;
 - б) разорение Рязани кочевниками во главе с ханом Батыем в 1237 году;
 - в) поход против половцев Игоря Святославовича, князя Новгород-Северского, в 1185 году и печальные последствия этого похода;
 - г) сражение на Куликовом поле в 1380 году.

Критерии и шкала оценивания ответа обучающегося на дифференцированном зачете

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
<i>Отлично</i>	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы; достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать, и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Обучающийся способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.